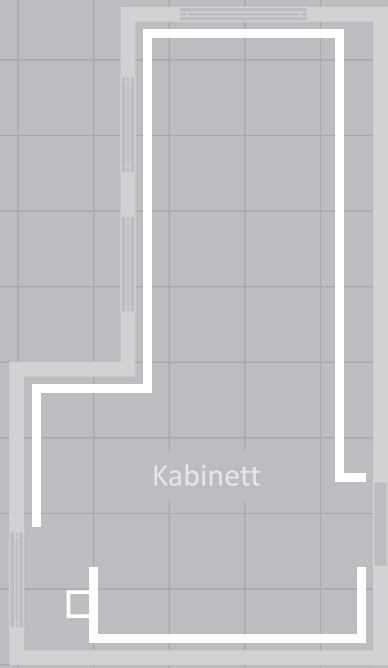


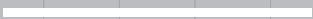


FaFoFreNaLiX
BILDER DER AUSSTELLUNG

JAN-DIRK MÜLLER-ESDOHR



Kabinett



Flur

Ausstellungsflächen der
FaFoFreNaLiX-Werke



Empfang

Shop



FaFoFreNaLiX

BILDER DER AUSSTELLUNG

VON

JAN-DIRK MÜLLER-ESDOHR

AUSSTELLUNG VOM 2.3. BIS 10.4.2016

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG DES KUNSTVEREIN HOF

IN DER GALERIE IM THERESIENSTEIN



Raumansicht im Flur

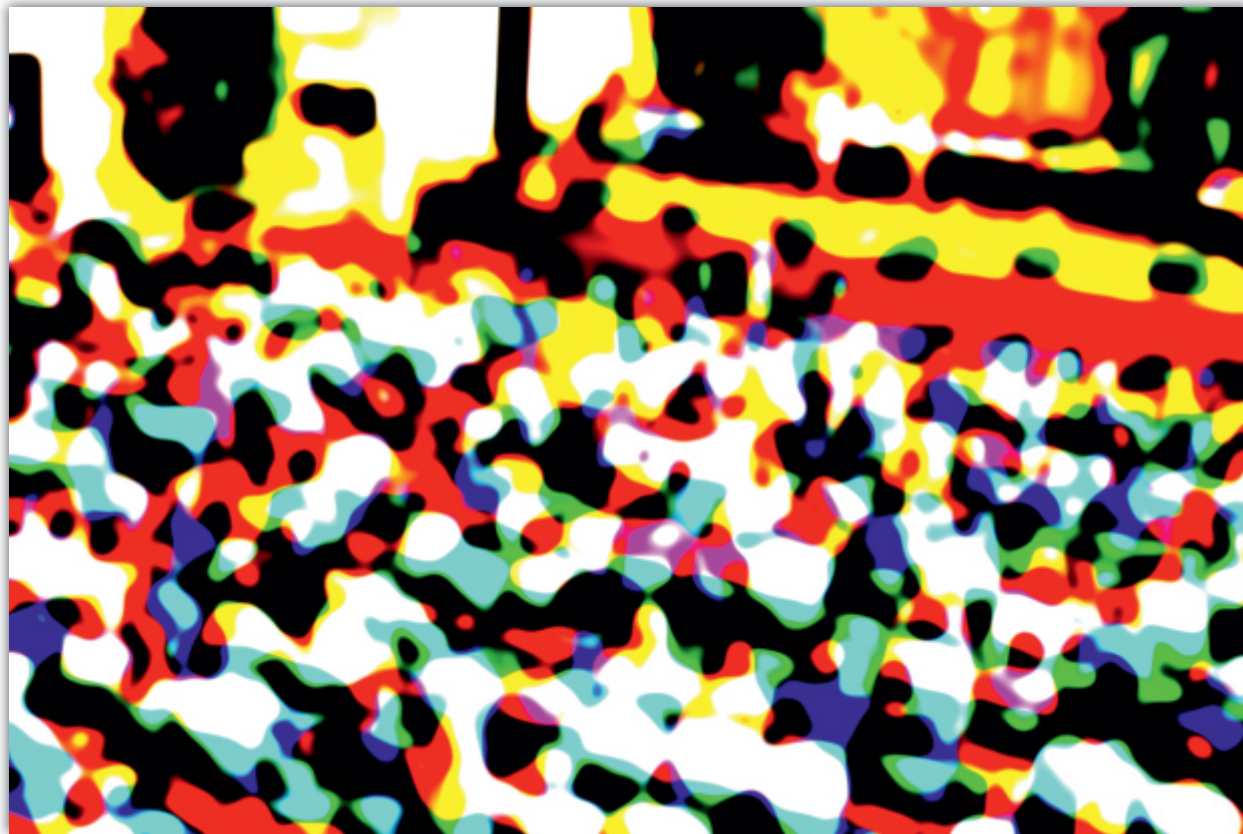




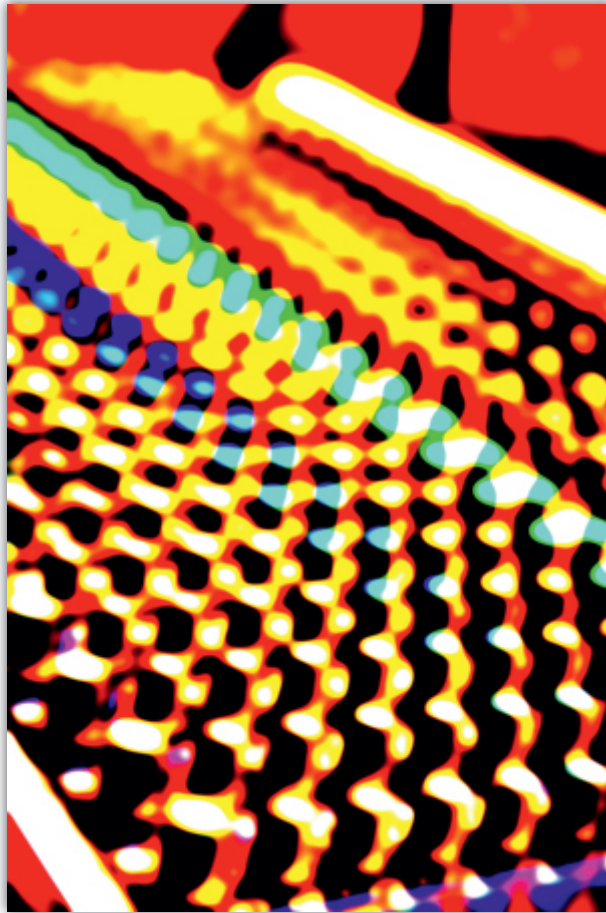
Raumansicht im Kabinett

FaFoFreNaLiX
BILDER DER AUSSTELLUNG

FARBEN



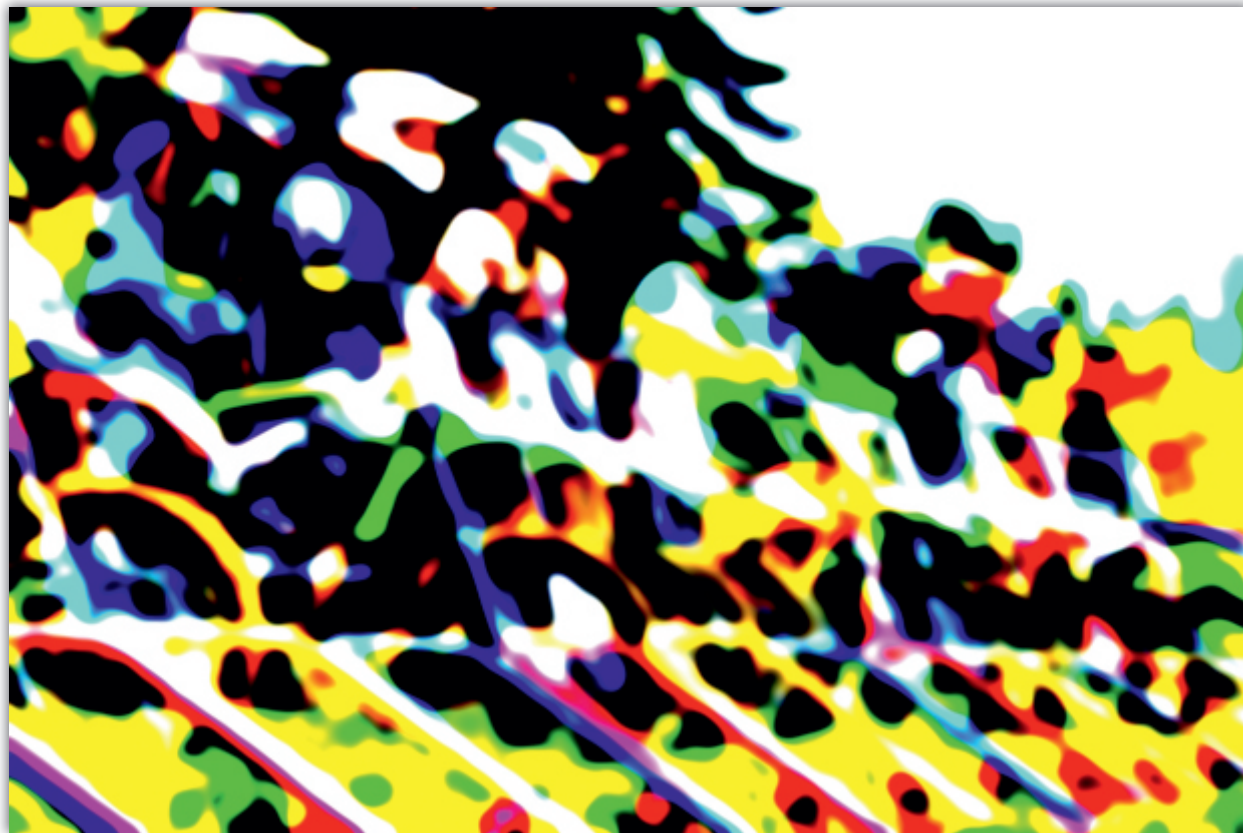
201 - Was für ein Theater - 2015, C-Print auf Dibond, 60 x 40 cm



202 - Hör mal rein... - 2015, C-Print auf Dibond,
40 x 60 cm



203 - Vereinigung - 2015, C-Print auf Dibond, 60 x 40 cm



204 - Am Start - 2015, C-Print auf Dibond, 60 x 40 cm



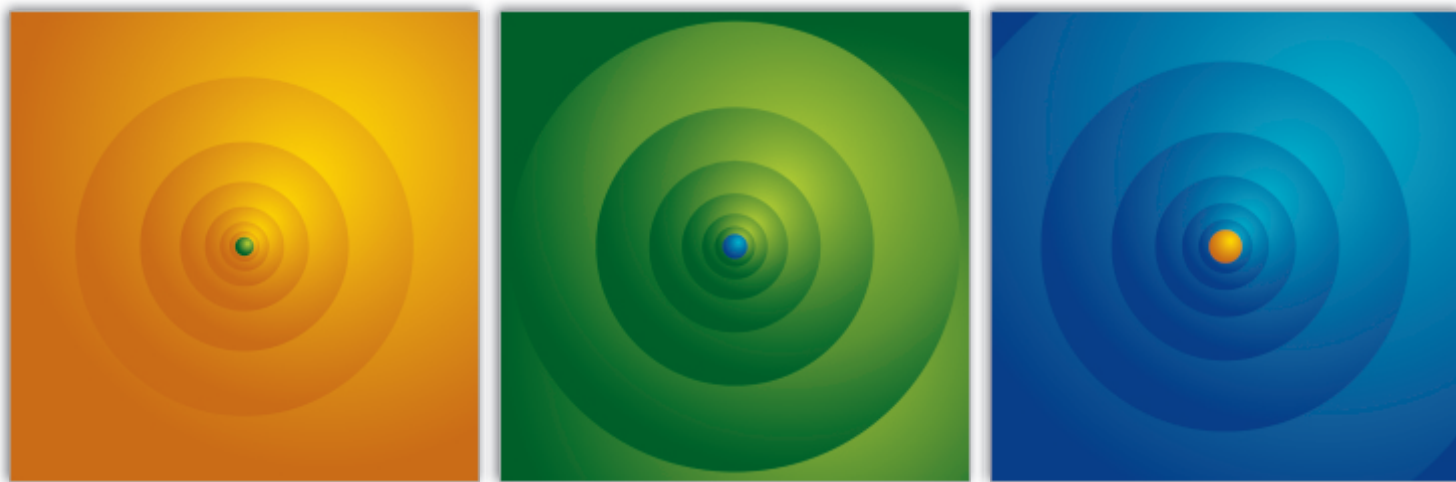
205 - Overflow I - 2016, C-Print, 80 x 60 cm



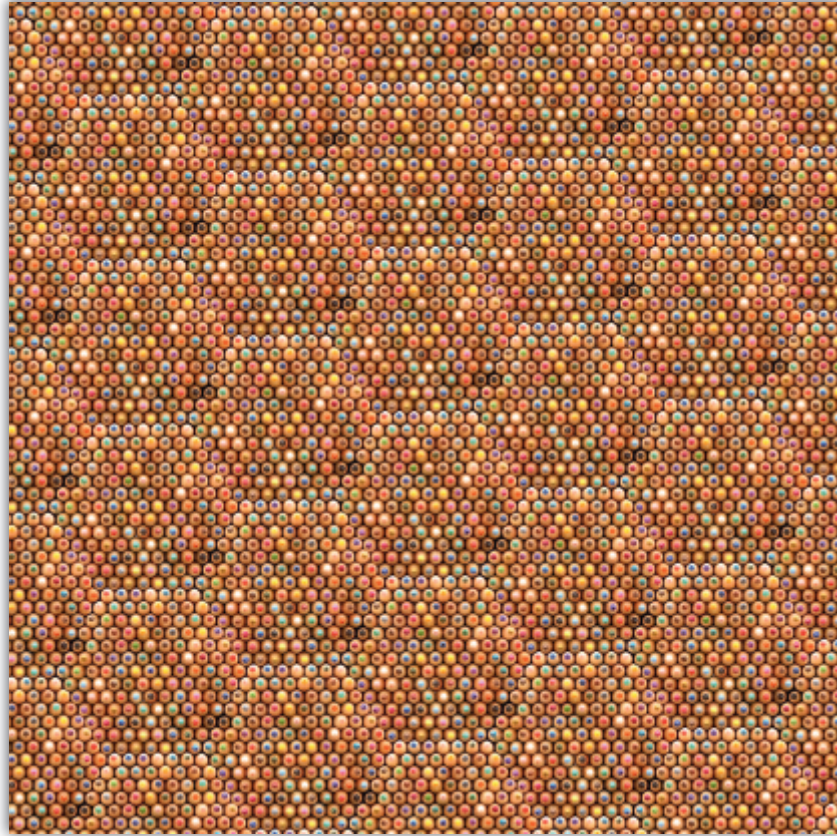
206 - Overflow II - 2016, C-Print, 80 x 60 cm

FaFoFreNaLiX
BILDER DER AUSSTELLUNG

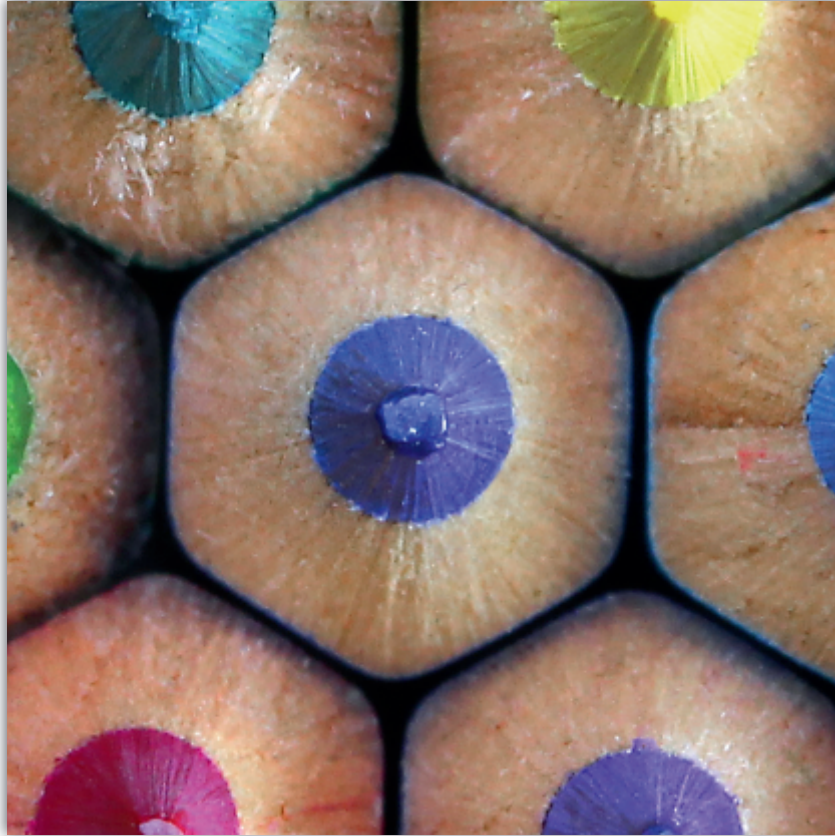
FORMEN



207-209 - Centro I-III - 2015, C-Print auf Dibond, 100 x 100 cm



221 - Analoge Spitzen II - 2015, C-Print, 70 x 70 cm



222 - Analoge Spitzen I - 2015, C-Print, 70 x 70 cm

FaFoFreNaLiX
BILDER DER AUSSTELLUNG

FREUNDE



MD1 - o.T. - 2016, C-Print und Offset-Farben, 50 x 50 cm



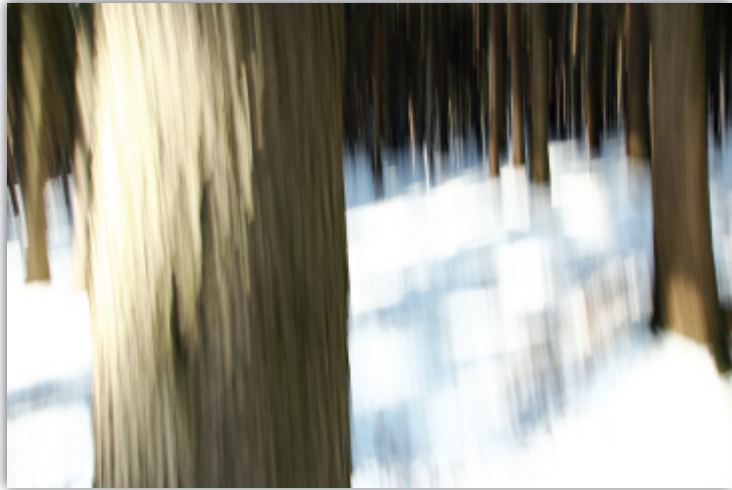
MD2 - o.T. - 2016, C-Print und Offset-Farben,
100 x 70 cm



210 - Collage für Max - 2016, C-Print, 70 x 100 cm

FaFoFreNaLiX
BILDER DER AUSSTELLUNG

NATUR



211 - Moving wood I - 2015, C-Print, 75 x 50 cm



212 - Moving wood II - 2015, C-Print, 75 x 50 cm



213 - Moving wood III - 2015, C-Print, 75 x 50 cm



214 - Schwarzwald I - 2014, C-Print auf Leinwand, 120 x 140 cm



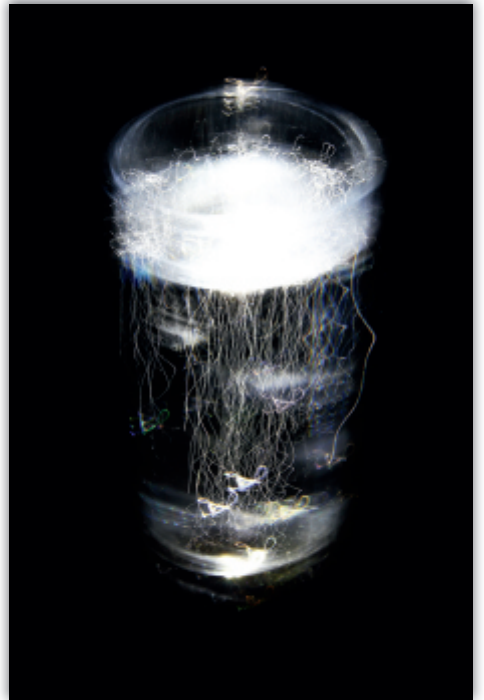
215 - Schwarzwald II - 2014, C-Print auf Leinwand, 100 x 67 cm



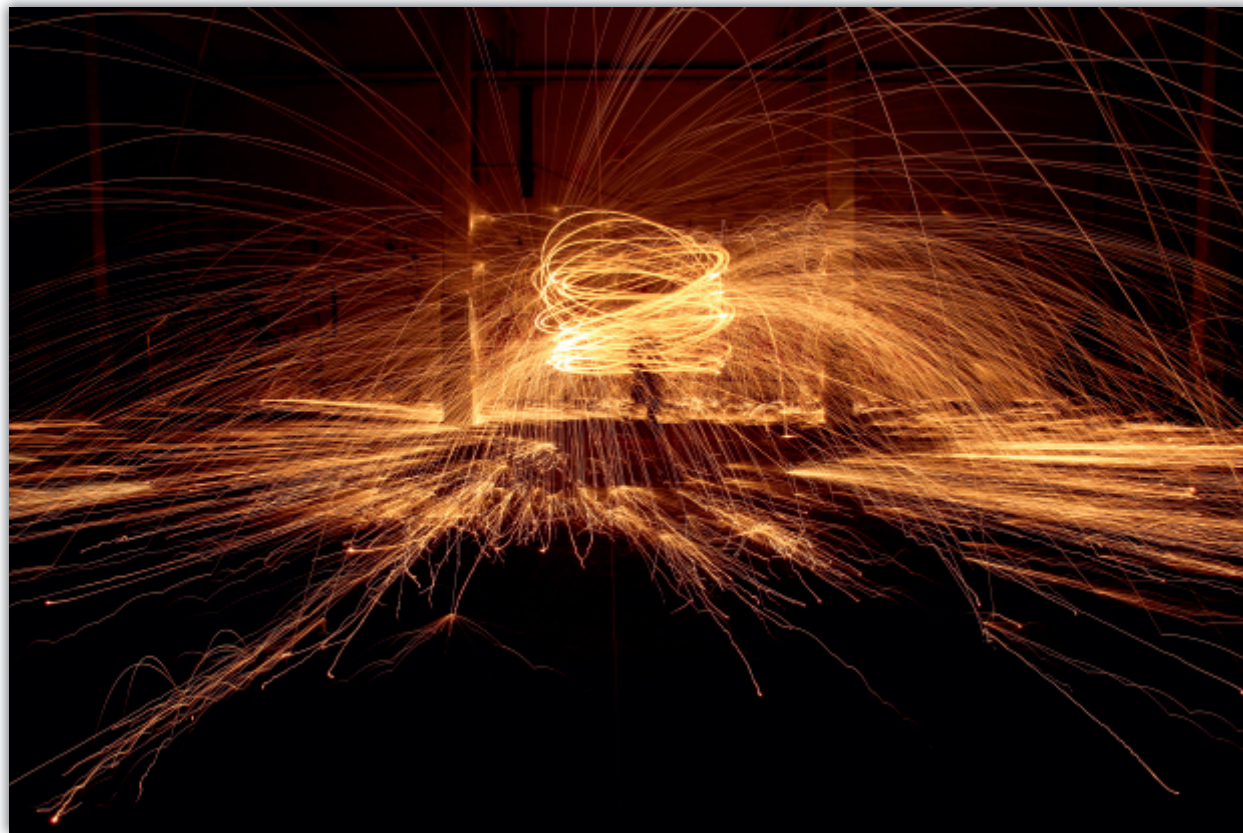
216 - Schwarzwald III - 2014, C-Print auf Leinwand, 100 x 67 cm

FaFoFreNaLiX
BILDER DER AUSSTELLUNG

LICHT



217-219 - Sparkling I-III - 2016, C-Print, 70 x 100 cm



220 - H-explosion - 2015, C-Print, 100 x 70 cm

FaFoFreNaLiX
BILDER DER AUSSTELLUNG

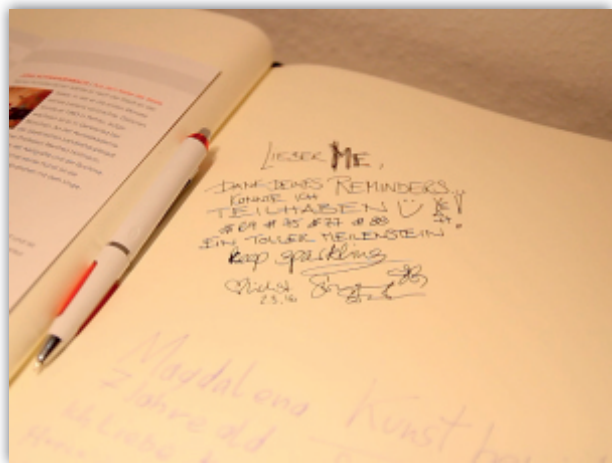
FAKTOR X

Was ist (für Sie) Kunst?

Ich frage mich auf Kunst-
Ausstellungen:
Was denken die Besucher
über die Arbeiten, die an
den Wänden hängen oder
auf dem Boden stehen?
Was denken sie über die
Kunst an sich?

Mein „Was ist Kunst?“-Buch
gibt Ihnen die Möglichkeit,
Ihre eigene Sichtweise oder
Definition darzulegen. Ich
bin auf Ihren Eintrag
gespannt.

WAS
IST
KUNST?



FaFoFreNaLiX
BILDER DER AUSSTELLUNG

ERLÄUTERUNGEN

FaFoFreNaLiX

BILDER DER AUSSTELLUNG

Gedanken zu den Themenbereichen der Ausstellung FaFoFreNaLiX:

Der Titel setzt sich aus Abkürzungen der Themenbereiche meiner Arbeiten zusammen:

Fa - Farben, **Fo** - Formen, **Fre** - Freunde, **Na** - Natur, **Li** - Licht und Faktor **X**.

Farben:

Motive 201 -204 :

Fotomotive aus meinem Alltag werden durch mehrstufige Verfremdung (Colorfield-Methode) in neuer Sichtweise gezeigt. Der Schwerpunkt liegt auf kräftigen Farbflächen und starker Abstraktion der Inhalte. Dennoch ist das ursprüngliche Motiv wiedererkennbar.

Motive 205 - 206:

Hier wurden in einem weiteren Schritt der Verfremdung die Randlinien der Farbflächen hervorgehoben. Der Eindruck des Überflusses in Einkaufshallen führt zu einer Überforderung der Wahrnehmung durch den Betrachter.

Formen:

Motive 207 - 209:

Hier geht es um die proportionale Vergrößerung der Ausgangskreise im Zentrum der quadratischen Formate. Innerhalb eines Motivs wächst der Kreis im Verhältnis des Goldenen Schnitts, von links nach rechts nimmt der Ursprungskreis jeweils um ein Drittel zu. Der Gedanke dahinter: Verdrängen wir aus Gier nach grenzenlosem Wachstum die oft katastrophalen Folgen?

Thema Freunde:

Motive MD1, MD2, 210:

Ein Crossover-Projekt mit dem Hofer Künstler Max Dietz, der zwei meiner Motive mit eigenen Impulsen neu definierte (MD1 und MD2), während ich eine seiner Arbeiten auf meine Weise interpretierte – zwölf fotografische Perspektiven gesammelt in einer Collage (210).

Thema Natur:

Motive 211 - 213:

Die Serie *Moving wood* spiegelt die Energie-Impulse wider, die ich in einem Waldstück am Ochsenkopf spürte und auf die Kameraführung zu übertragen versuchte.

Motive 214 - 216:

Hier wurden Baumgruppen im Theresienstein von unten fotografiert und auf eine Farbe reduziert. Beim dritten *Schwarzwald*-Motiv (216) dachte ich an farbige Kirchenfenster und setzte dazu die absolute Farbe Schwarz als Umrandung ein.

Thema Licht:

Motive 217 - 220:

Bewegte Energie, Licht und Zeit sind die Basis für diese Serie. Grundlage war das Element Wasser, während beim Motiv *H-explosion* (220) das Feuer, in Form von Funken, im Vordergrund stand. Dabei kam es mir auf die Spuren kleinster Teilchen in Bewegung an, die so vom menschlichen Auge in der Realität nicht wahrnehmbar sind. Von der Kamera aber schon.

Thema Analoge Spitzen: (Erweiterung zum Thema Formen)

Motive 221 - 222:

Es sind oft die analogen Dinge, denen wir Lebensqualität verdanken, gezeigt am Beispiel von Buntstiften aus der Vogelperspektive.

Thema Faktor X:

Buch & Installation 223:

Was ist (für Sie) Kunst? Schreiben Sie bitte Ihre Antwort in das Buch.

Das Bild-Text-Motiv auf der Leinwand ist nur mit Hilfe der Schwarzlicht-Taschenlampe zu erkennen.

Impressum

Herausgeber:

Jan-Dirk Müller-Esdohr

Werk-Dokumentation der Ausstellung:

FaFoFreNaLiX 2016

Konzept und Gestaltung: mec

Alle Rechte vorbehalten

© 2016

Kontakt & Vertrieb:

Jan-Dirk Müller-Esdohr

Kösseinstraße 44c

95032 Hof/Bayern

Telefon: 09281 / 784 75 71

E-Mail: mueller-esdohr@web.de



Foto: asz



© Copyright 2016